

H  
O  
M  
E  
N  
A  
J  
E

H  
O  
M  
E  
N  
A  
J  
E

A portrait of Almudena Cano, a woman with dark hair and glasses, smiling. The background is a warm, orange-brown color.

ALMUDENA CANO

Cristina Bruno

Miguel Ituarte

Isidro Anaya & Francisco Pérez Sánchez

Ana Guijarro

Alicia Lucena & Miguel Ángel O. Chavaldas

José Zárate

Eleuterio Domínguez

Ignacio Marín Bocanegra

Sylvia Torán

# Concierto Homenaje a Almudena Cano

## SÁBADO 5 DE MAYO DE 2007, A LAS 19:30 h.

**A**uditorio  
Nacional  
de  
Música

Sala de Cámara  
Príncipe de Vergara, 146  
28002, Madrid

ENTRADAS: 15 €

La recaudación se destinará a una beca de piano con el nombre de Almudena Cano

**HORARIO DE TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA.**  
(entrada por la Plaza de Andrés Bregoa): Lunes: 16:00 - 18:00 horas.  
Martes - Viernes: 10:00 - 17:00 horas. Sábados: 11:00 - 13:00 horas.  
Tel. 91 337 03 07 ó 91 337 01 34

**SERVICIO DE VENTA TELEFÓNICA.** A través de ServiCaixa,  
en el número de teléfono 902 33 22 11, de 8:00 a 24:00 horas,  
todos los días del año.



Almudena Cano falleció el día 3 de Octubre de 2006. Esta inesperada noticia conmovió al panorama musical español. En el ámbito pedagógico ha dejado un gran vacío, no sólo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, a cuyo claustro pertenecía desde 1965, habiendo ejercido la docencia en el Superior de Córdoba anteriormente, sino en todas las instituciones musicales del país. Con una entrega absoluta y una generosidad sin límites trabajó por una mejora en la calidad de las enseñanzas superiores. Desde estas líneas recordamos el Manifiesto que redactó con este fin y que firmaron más de 3000 músicos, entre ellos, Académicos y Premios Nacionales de Música. Fue impulsora de una renovación pedagógica, inigualable en nuestro país, que quedó plasmada en la Escuela de verano "Ciudad de Lucena", o en los cursos del Aula de Música de Alcalá, junto a la revista de especialización musical Quodlibet que ella misma creó. Fue además una gran pianista, en cuyas interpretaciones habría que destacar una sensibilidad y originalidad que rara vez tenemos la dicha de escuchar en las salas de concierto hoy día. Recordamos con gran emoción sus versiones de las Davidsbündlertänze de Schumann, los 8 Klavierstücke de Brahms, Sonata de Bartók, Concierto "Emperador" de Beethoven...la lista sería interminable.

A través de este homenaje queremos manifestar nuestra gratitud por lo que Almudena ha aportado a la música en España, y sobre todo, recordarla por tantas sonrisas que supo arrancar de cada uno de nosotros a través de su peculiar y maravilloso sentido del humor.

Ana Guijarro